

艺术家简历

顾雄 艺术家 / 终身教授

不列颠哥伦比亚大学艺术系 (UBC, 世界大学排名前 30 位, 加拿大前 2 位)

温哥华, 卑诗省, 加拿大

主要研究和创作领域: 移民, 文化身份, 全球化进程中的个人位置

电子邮箱: xionggu@mail.ubc.ca

网址: www.ahva.ubc.ca

学历

1982 年获四川美术学院学士学位。

1985 年获四川美术学院硕士学位。

1986 年至 1987 年, 艺术家工作室, 加拿大班英国际艺术中心学院。

1989 年至 1990 年, 艺术家工作室, 加拿大班英国际艺术中心学院。

个人艺术经历

- | | | |
|---------|----|---|
| 1995 | 评委 | 加拿大“B”视觉艺术基金委员会和艺术家交流基金委员会, 加拿大国家艺术委员会, 渥太华, 安大略省, 加拿大 |
| 1998 | 评委 | 第 11 届 VIVA 年度奖, 温哥华视觉艺术委员会, 温哥华, 加拿大 |
| 2000 | 评委 | 西雅图市艺术收藏, 西雅图市艺术委员会, 西雅图, 美国 |
| 2002 | 评委 | 第八届加拿大版画评委会, “恩斯特”和“杨”, 加拿大艺术基金委员会, 多伦多, 加拿大 |
| 2003 | 评委 | 视觉艺术发展奖, 温哥华市基金会, 温哥华, 加拿大 |
| 2005 | 评委 | 视觉艺术基金评委会, 卑诗省省艺术基金委员会, 维多利亚, 加拿大 |
| 2005-12 | 成员 | 加拿大卑诗省温哥华基金会, 艺术与文化指导委员会成员 |
| 2006 | 评委 | 多样性创新基金评委会, 文化工作室, 温哥华市, 加拿大 |
| 2006 | 评委 | 长期艺术基金, 视觉艺术部, 加拿大国家艺术委员会, 渥太华, 安大略省, 加拿大 |
| 2008 | 评委 | 加拿大总督奖 (视觉艺术, 多媒体和建筑艺术评委会), 视觉艺术部, 加拿大国家艺术委员会, 渥太华, 安大略省, 加拿大 |
| 2009 | 评委 | 残障人艺术节, 残障人艺术和文化委员会, 温哥华, 卑诗省, 加拿大 |
| 2010 | 评委 | 公共艺术评委会, 列治文市, 卑诗省, 加拿大 |
| 2012 | 评委 | 长期艺术基金, 视觉艺术部, 加拿大国家艺术委员会, 渥太华, 安大略省, 加拿大 |
| 2013 | 评委 | 边缘绘画国际艺术展, 加拿大艺术家联合会, 温哥华, 卑诗省, 加拿大 |
| 2017 | 评委 | 加拿大国家艺术委员会视觉艺术项目基金, 加拿大国家艺术委员会, 渥太华, 安大略省, 加拿大 |

访问艺术家 / 客座教授

- | | |
|------|-----------------------------|
| 1987 | 约克大学视觉艺术学院, 多伦多, 加拿大 |
| 1988 | 中国西南大学艺术学院, 重庆, 中国 |
| 1990 | 红鹿大学艺术系, 红鹿, 阿尔伯塔省, 加拿大 |
| 1994 | 维多利亚大学艺术系, 维多利亚, 卑诗省, 加拿大 |
| 1995 | 康默森大学视觉艺术系, 维多利亚, 卑诗省, 加拿大 |
| 1996 | 俄勒冈大学艺术博物馆, 俄勒冈, 尤金州, 美国 |
| 1996 | 西蒙菲莎大学当代艺术学院, 本拿比, 卑诗省, 加拿大 |
| 1996 | 艾米丽卡艺术与设计大学, 温哥华, 卑诗省, 加拿大 |

1997	萨利娜艺术中心，萨利娜，堪萨斯州，美国
1997	西安大略省大学艺术学院，伦敦，安大略省，加拿大
1998	四川美术学院，重庆，中国
2000	麦克尔加拿大艺术收藏美术馆，克莱因伯格，安大略省，加拿大
2000	圭尔夫大学艺术学院，圭尔夫，安大略省，加拿大
2000	莱斯布里奇大学艺术学院，莱斯布里奇，阿尔伯塔省，加拿大
2001	维多利亚大学历史系，维多利亚，卑诗省，加拿大
2002	俄勒冈大学亚洲环太平洋研究中心，俄勒冈，尤金州，美国
2002	拉玛尔多德艺术学院，乔治亚大学，雅典，乔治亚州，美国
2003	肯高迪亚大学艺术学院，蒙特利尔省，加拿大
2004	四川美术学院，重庆，中国
2004	中国美术学院动漫学院，杭州，中国
2005	不列颠哥伦比亚大学澳肯纳根分校艺术学院，基落纳，卑诗省，加拿大
2005	中国西南大学艺术学院，重庆，中国
2005	陕西师范大学，西安，陕西省，中国
2005	北京师范大学，北京，中国
2005	鲁迅艺术学院，沈阳，辽宁省，中国
2005	中央美术学院，北京，中国
2006	西南民族大学艺术学院，成都，四川省，中国
2007	阿尔伯塔艺术与设计学院，卡尔加里，阿尔伯塔省，加拿大
2007	滑铁卢大学艺术与建筑学院，安大略省，加拿大
2008	温哥华岛大学艺术系，娜奈默，卑诗省，加拿大
2009	康默森大学视觉艺术系，维多利亚，卑诗省，加拿大
2011	维多利亚艺术学校，俄德蒙顿，阿尔伯塔省，加拿大
2012	中山大学传媒与设计学院，广州，广东省，中国
2012	华中师范大学艺术学院，武汉，湖北省，中国
2013	三峡大学艺术学院，宜昌，湖北省，中国
2013	华中师范大学艺术学院，武汉，湖北省，中国
2013	班芙艺术中心学院，班芙，阿尔伯塔省，加拿大
2013	杜塞尔多夫文化局，杜塞尔多夫，德国
2015	昆卡大学艺术系，厄瓜多尔
2015	厄瓜多尔艺术科技高等学院，瓜亚基尔，厄瓜多尔
2016	西安大略大学艺术系，伦敦，安大略省，加拿大

所获奖项和基金

1995	个人艺术奖，卑诗省艺术委员会，维多利亚，卑诗省，加拿大
1995	短期创作基金，加拿大国家艺术委员会，渥太华，安大略省，加拿大
1997	个人艺术奖，卑诗省艺术委员会，维多利亚，卑诗省，加拿大
1997	创作与制作艺术基金，加拿大国家艺术委员会，渥太华，安大略省，加拿大
1998	个人艺术奖，卑诗省艺术委员会，维多利亚，卑诗省，加拿大
1998	艺术家旅行基金，加拿大国家艺术委员会，渥太华，安大略省，加拿大
1999	个人艺术奖，卑诗省艺术委员会，维多利亚，卑诗省，加拿大
1999	创作与制作基金，加拿大国家艺术委员会，渥太华，安大略省，加拿大
2000	个人艺术奖，卑诗省艺术委员会，维多利亚，卑诗省，加拿大
2000	创作与制作基金，加拿大国家艺术委员会，渥太华，安大略省，加拿大

2001	个人艺术奖，卑诗省艺术委员会，维多利亚，卑诗省，加拿大
2001	艺术家旅行基金，加拿大国家艺术委员会，渥太华，安大略省，加拿大
2002	艺术基金，不列颠哥伦比亚大学，温哥华，卑诗省，加拿大
2002	个人艺术奖，卑诗省艺术委员会，维多利亚，卑诗省，加拿大
2003	艺术基金，不列颠哥伦比亚大学，温哥华，卑诗省，加拿大
2003	创作与制作艺术基金（资深艺术家），加拿大国家艺术委员会，渥太华，安大略省，加拿大
2004	个人艺术奖，卑诗省艺术委员会，维多利亚，卑诗省，加拿大
2004	研究和美术创作基金，社会科学和人文研究委员会，渥太华，安大略省，加拿大
2005	创作与制作艺术基金（资深艺术家），加拿大国家艺术委员会，渥太华，安大略省，加拿大
2006	个人艺术奖，卑诗省艺术委员会，维多利亚，卑诗省，加拿大
2006	艺术基金，不列颠哥伦比亚大学，温哥华，卑诗省，加拿大
2008	人文社会和人文艺术研究基金，不列颠哥伦比亚大学，温哥华，卑诗省，加拿大
2009	创作与制作艺术基金（资深艺术家），加拿大国家艺术委员会，渥太华，安大略省，加拿大
2009	个人艺术奖，卑诗省艺术委员会，维多利亚，卑诗省，加拿大
2009	研究和美术创作基金，社会科学和人文研究委员会，渥太华，安大略省，加拿大
2011	研究和美术创作基金，社会科学和人文研究委员会，渥太华，安大略省，加拿大
2012	汉普顿人文社会科学研究基金，不列颠哥伦比亚大学，温哥华，卑诗省，加拿大
2014	研究和美术创作基金，社会科学和人文研究委员会，渥太华，安大略省，加拿大

个展

1990	“网” - 行为艺术	班芙国际艺术中心学院，班芙，加拿大
1991	“碾碎的自行车”	开放空间，维多尔亚，加拿大
1991	“顾雄的世界”	代安·瑞丝画廊，温哥华，加拿大
1992	“国家领导人”	菲莎大学美术馆，温哥华，加拿大
1992-93	“压碎的饮料罐”	博瑞达·瓦列丝画廊，温哥华，加拿大
1994	“地下室”	列治文市美术馆，列治文，加拿大
1996	“沉默的背后”	黛安·法里斯美术馆，温哥华，加拿大
1997	“一个来自中国的女孩” - 行为艺术	西方前线艺术中心，温哥华，加拿大
1997	“红土”	多伦多市 A 空间美术中心，加拿大
1998	“黄梨子”	黛安·法里斯美术馆，温哥华，加拿大
1998	“你和我”	艺术之声美术馆，温哥华，加拿大
1998	“微笑”	阿提克美术馆，蒙特利尔，加拿大
1998	“河流”	维多利亚市美术馆，维多利亚，加拿大
1999	“山”	温哥华市华人历史博物馆，温哥华，加拿大
1999	“镜”	育空省美术馆，白马市，加拿大
2000	“顶好·七人画派”	加拿大七人画派博物馆，多伦多，加拿大
2000	“淹没”	列治文市美术馆，列治文，加拿大
2001	“中国日记”	黛安·法里斯美术馆，温哥华，加拿大
2001	“黄水·蓝流”	坎木鲁朴市美术馆，加拿大
2002	“流动”	成都现代艺术展厅，成都，中国
2002	“我就是我”	海莱画廊，上海，中国
2002	“镰刀·手机”	光芙大学美术馆，光芙，加拿大

2003	“流动”	麦克季斯特大学美术馆，汉明顿，加拿大
2003	“小、中、大、特大”	阿波诺美术馆，蒙特利尔，加拿大
2004	“顾雄·徐冰”	伦敦市博物馆，伦敦，加拿大
2004	“在视线后面”	重庆市美术馆，重庆，中国
2005	“转换”，	黛安·法里斯美术馆，温哥华，加拿大
2006	“我是加拿大人”装置作品	大学地铁站，多伦多，加拿大
2008	“红色的河流”	温尼泊市美术馆，温尼泊，加拿大
2008	“顾雄·杨述”	北京当代艺术中心，北京，中国
2010	“江海横流”	列治文市美术馆，列治文，加拿大
2011	“淼：移民的河流”	莱奈墨市美术馆，莱奈墨，加拿大
2012	“交融的河流：重构”	阿巴斯福特市美术馆，阿巴斯福特，加拿大
2012	“水的屏障”	高贵林美术馆，高贵林，加拿大
2012-13	“视而不见”	博雅美术馆，华中师范大学，武汉，中国
2013	“图像叙事的企图”（顾雄，肖丰）	博雅美术馆，华中师范大学，武汉，中国
2013	“充满记忆的房间”	杜塞尔多夫，德国
2014	“曝光之旅”	歌登·史密斯美术馆，北温哥华，卑诗省，加拿大
2015	“迁徙的河流”	圣胡安岛当代艺术博物馆，弗莱德港，华盛顿州，美国
2017	“针”	融空间，温哥华，卑诗省，加拿大

群展

1986	“中国青年艺术展”	中国美术馆，北京，中国
1987	“厚重的物质”	班芙国际艺术中心学院美术馆，班芙，加拿大
1988	“西南艺术展”	四川省美术馆，成都，中国
1989	“中国前卫艺术展”	中国美术馆，北京，中国
1991	“高雅道北京”	温哥华市美术馆，温哥华，加拿大
1993	“圈里 / 圈外—当代中国艺术”	艺术空间，彼得伯勒，加拿大
1994	“艺术实质”	素里美术馆，素里，加拿大
1995	“这里不是那里”	温哥华市美术馆，温哥华，加拿大
1995	“信息—艺术·光州双年展”	光州市美术馆，韩国
1996	“美的评判”	维多利亚市开放空间，维多利亚，加拿大
1997	“文化的迁徙和差异”	本拿比美术馆，本拿比，加拿大
1998-99	“永久藏品展”	加拿大国家美术馆，渥太华，加拿大
1999	“艺术家在棒球场”	海之初美术馆，西雅图，美国
1999	“战地—见证者”	摄影美术馆，北温哥华，加拿大
1999	“当代亚洲文字艺术展”	光州市美术馆，韩国
2000	“时间：加拿大蒙特利尔双年展”	蒙特利尔，加拿大
2001	“蒙特利尔摄影双年展”	蒙特利尔，加拿大
2001	“原型”	艺术博物馆和当代设计，圣何塞，哥斯达黎加
2002	“路上的尘埃”	火车头当代艺术中心，温哥华，加拿大
2002	“文化大革命的艺术”	不列颠哥伦比亚大学美术馆，温哥华，加拿大
2002	“这个地方”	温哥华美术馆，温哥华，加拿大
2002	“77·78”	四川美术学院美术馆，重庆，中国
2003	“非随意的暴力行动”	亚特兰大市东美术馆，亚特兰大，美国
2003	“多元城市·艺术巴拿马 2003”	巴拿马市，巴拿马
2003	“地图上没有的地方”	当代美术馆，柯可地加，塞尔维亚

2003	“河流”	素里美术馆，素里，加拿大
2003	“特洛伊木马—国际当代艺术展”	南京圣划美术馆，南京，中国
2004	“思想交织”	列治文美术馆，列治文，加拿大
2004	“突破”	基洛纳美术馆，基洛纳，加拿大
2004	“水的墓穴”	联邦中心美术馆，夏洛特敦，加拿大
2004	“上海第五届双年展”	上海美术馆，上海，中国
2005	“变换的空间”	四川美院美术馆，重庆，中国
2005	“金山门”	西南大学美术馆，北京师范大学，重庆 / 北京，中国
2005	“艺术崛起，多伦多艺术”	大多伦多会展中心，多伦多，加拿大
2006	“地球：世界都市节”	大诺斯韦校区，温哥华，加拿大
2006	“美与恶”	当代艺术交流美术馆，基洛纳，加拿大
2006	“水的墓穴”	多伦多大学艺术中心，多伦多，加拿大
2006	“联系——多伦多国际摄影年展”	城市公共空间，多伦多，加拿大
2006-07	“艺术都市：百强”	加拿大国家美术馆，渥太华，加拿大
2006-07	“书：当代中国艺术中的再创造”	中国研究中心美术馆，纽约市，美国
2007	“重审表现”	温哥华国际当代亚洲艺术中心，温哥华，加拿大
2007	“贵州第三界双年展”	贵阳美术馆，贵阳，中国
2007	“后先锋中国当代艺术展”	安亭公司，香港
2007	“富丽门”	布里斯托尔大学，布里斯托尔，英国
2007	“从西南出发”	广州美术馆，广州，中国
2008	“革命化的文化身份”	澳克兰大学美术馆，罗切斯特，美国
2008	“艺术不是什么”	798 艺术节，北京，中国
2009	“大不列颠哥伦比亚的景象”	渥太华，中国
2009	“中国现代艺术文献展”	墙美术馆，北京，中国
2010	“加拿大制造”	申克曼艺术中心，奥尔良，加拿大
2010	“你懂我是什么意思吗？”	加拿大艺术委员会摄影作品收藏展，渥太华，加拿大
2010	“边界：跨越文化的新艺术”	不列颠哥伦比亚大学人类学博物馆，温哥华，加拿大
2010	“三种声音”	器艺术空间，重庆，中国
2011	“移动的阴影”	艺术系画廊，不列颠哥伦比亚大学，温哥华，加拿大
2011	“文化认知的革命：移民印象之变”	加拿大移民博物馆，哈利法克斯，加拿大
2012	“下游：对水的重新认知”	艾米丽·卡艺术与设计大学开放空间美术馆，温哥华，加拿大
2012	“加拿大人的身份认知和土地”	密西沙加美术馆，密西沙加，安大略省，加拿大
2013	“未曾呈现的声音：中国独立艺术 1979 至今”	威尼斯双年展平行展，威尼斯，意大利
2013	“河流，湖泊与海洋”	湖北国际当代艺术展，湖北图书馆美术馆，武汉，中国
2013	“无常之常”	体验东欧当代艺术博物馆，博洛尼亚，意大利
2014	“重看水之源”	布鲁克大学罗马厅艺术中心，圣凯瑟琳，安大略，加拿大
2014	“无常之常”	体验东方当代艺术馆，波恩，德国；元典美术馆，北京，中国
2014	“亚历克斯·科尔维尔”	安大略省美术馆，多伦多，安大略，加拿大
2014-15	“景观之变：加拿大艺术中人与风景的改造”	西安美术馆，西安，北京今日美术馆，北京，中国
2015	“最时光”	LP 艺术空间，重庆，中国
2015	“IMPACT 国际板画会议”	中国美术学院，杭州，中国
2015	“家园”，多媒体装置“滴水成河 II”	印刷及媒体艺术馆，汉密尔顿，安大略，加拿大
2015	“未来材料：赫尔佐格和德梅隆的建筑以及温哥华市美术馆”， 温哥华市美术馆，温哥华，加拿大	
2015	“流动”，多媒体装置“一个移民劳工的木箱”，不列颠哥伦比亚大学艺术系美术馆，温哥华，加拿大	
2015-16	“再影像：光的试验场”，影像装置“骨屋”	湖北美术馆，武汉，中国

2016	“无名”，多媒体装置“闪光的尼亚加拉瀑布”	不列颠哥伦比亚大学艺术系美术馆，温哥华，加拿大
2016	“山河”，多媒体装置“黄金之水”	基多现代艺术中心，基多，厄瓜多尔
2016	“山河”，多媒体装置“黄金之水”	昆卡现代艺术博物馆，昆卡，厄瓜多尔
2016	“黄色货轮”，多媒体装置	马查拉市文化艺术中心，马查拉，厄瓜多尔
2016	“美术馆新藏品展”	本拿比市美术馆，本拿比，加拿大
2016	“山河无尽”	西安大略大学视觉艺术系美术馆，伦敦，加拿大

公共艺术

1999	“拥挤的人群”（钢板搪瓷壁画）	华盛顿州棒球运动馆，西雅图，华盛顿州，美国
2002	“镰刀和手机”（铸铜雕塑）	光美大学雕塑公园，光美市，安大略省，加拿大
2004	“一个被称为家的地方”（摄影装置）	哥伦比亚市图书馆，华盛顿州，美国
2013	“交融的河流：约翰人之旅”	圣约翰学院，不列颠哥伦比亚大学，卑诗省，加拿大

电影首映式

2001	大型纪录片《播种：加拿大的创造 — 黄梨子：顾雄的故事》，导演：奥黛丽·马勒，国家档案博物馆，渥太华，安大略省，加拿大
------	---

永久收藏

加拿大国家美术馆，渥太华，安大略省，加拿大
 中国美术馆，北京，中国
 艺术银行，加拿大国家艺术委员会，渥太华，安大略省，加拿大
 成都现代艺术展览中心，成都，四川省，中国
 现代艺术博物馆，卢布尔雅拉，南斯拉夫
 华盛顿洲艺术基金会，奥林匹亚，华盛顿洲，美国
 华盛顿大学，西雅图，美国
 约克大学，多伦多，加拿大
 不列颠哥伦比亚大学美术馆，温哥华，加拿大
 加拿大菲莎大学美术馆，本那比，加拿大
 艾丽斯瓦奇收藏，海法，以色列
 素里市美术馆，素里，加拿大
 列治文美术馆，列治文，加拿大
 不列颠哥伦比亚收藏委员会，卑诗省，加拿大
 温哥华美术馆，温哥华，卑诗省，加拿大
 班芙艺术中心学院，班芙，阿尔伯塔省，加拿大
 格林堡博物馆，卡尔加里，阿尔伯塔省，加拿大
 里士满博物馆，里士满，温哥华，卑诗省，加拿大
 莫里斯和海伦贝尔美术馆，不列颠哥伦比亚大学，卑诗省，加拿大
 西安美术馆，西安，中国
 彼得·沃尔学院，不列颠哥伦比亚大学，卑诗省，加拿大
 四川美术学院美术馆，重庆，中国
 卡莫森学院，维多利亚，卑诗省，加拿大
 卑诗燃气公司，温哥华，卑诗省，加拿大
 西摩收藏，温哥华，卑诗省，加拿大

书籍出版

- 1997 《黄梨子》 阿塞纳尔出版社，温哥华，卑诗省，加拿大
1998 《阁楼里的男孩》 道格拉斯出版社，多伦多，安大略省，加拿大

书籍封面装帧

- 1992 “温哥华论坛” 马克斯·威曼编辑，道格拉斯与麦克泰尔出版社，温哥华，加拿大
封面艺术：餐厅，丙烯画，1991
1995 “反射国际” 当代文学杂志，不列颠哥伦比亚大学，温哥华，加拿大
封面艺术：网，丙烯画，1987
2000 “中国新文化景观：变化记录”，作者玛丽·克莱尔昂特，杜克大学出版社，渡汉姆，北卡罗莱纳州，美国
封面艺术：这里，那里，无论哪里，装置艺术，1995
2004 “事件” 文学杂志，道格拉斯学院，新西里市，加拿大
封面艺术：柯达故宫，摄影作品，2002
2007 “美亚杂志” 加州大学，美亚研究出版社，洛杉矶，加州，美国
封底艺术：我就是我，2001
2009 “加拿大艺术教育”，加拿大艺术教育协会，维多利亚，加拿大
封面艺术：碾碎的可乐罐，丙烯画，1994
封底艺术：百事可乐家，摄影作品，2005；享受靠自己，摄影作品，2005
2009 “艺术教育研究杂志”，本那比市，加拿大
封面与封底艺术：河流，装置艺术，1999
2012 “卡博兰罗论坛”，北温哥华，加拿大
封面与封底艺术：水泥钉，摄影作品，2012
2012 “身份的表象” 作者李明浩，斯坦福大学出版社，帕洛阿尔托，加利福尼亚，美国
封面艺术：你和我，装置艺术，1999

文章发表

- 1995 “黄梨子”，《棱镜国际》，温哥华，加拿大
2006 “艺 / 术 / 绘图法的多样多向关系”（合著），《艺术教育研究》，雷斯顿，维吉尼亚，美国
2007 “金山门：通过社区参与艺术转变公共空间”（合著），《美亚期刊》，加州大学洛杉矶分校亚裔美国研究中心出版社，洛杉矶，美国
2007 “顶好 / 七人画派”（合著），《荒野之上：七人画派，加拿大人身份与当代艺术》，麦吉尔大学出版社，蒙特利尔，加拿大
2007 “顾雄”《升起的声音—活跃的加拿大亚裔文化》，不列颠哥伦比亚大学出版社，温哥华，加拿大
2008 “艺 / 术 / 绘图法的多样多向性关系”，《与艺 / 术 / 绘图法一起》，鹿特丹，荷兰
2008 “一位艺术家来到加拿大”，《纳尔逊读写》，多伦多，加拿大
2008 “自述”《创作的表现和创作的教育》，丹特斯林出版社，卡尔加里，加拿大
2008 “作为审美政治学教育性艺术研究”（合著），《艺术设计领域的工作文件》第五期，赫特福德郡大学，英国
2009 “金山门之城：作为公众教育的艺 / 术 / 绘图法”（合著），《艺术与设计教育国际期刊》
2009 “我们那时正年轻”《浩劫中的艺术：中国文化大革命，1966—1976》，不列颠哥伦比亚大学出版社，温哥华，加拿大
2010 “研究和创新：在金山门之城项目中的社会参与艺术”（合著），《艺术艺术与设计教育国际期刊》
2010 “金山门之城——解构中心的公共教学法”（合著），《公共教学法手册——校外教育与学习》，伦敦，英国

- 2010 “解读杂语空间”（合著），《艺术与社区期刊》，格拉摩根大学，卡迪夫，英国
- 2011 “金山城之门：艺 / 术 / 绘图法，自然、文化与公共教育中的运动多样性”，《社区和文化转变研究下的创新艺术》，卡尔加里，加拿大
- 2012 “江海横流：关于全球化的研究笔记”（合著），《卡普兰诺评论》，卡普兰诺大学出版社，温哥华，加拿大
- 2012 “网”，《中国现代艺术》，加州大学洛杉矶分校出版社，洛杉矶，美国
- 2014 “在荣耀的背后”，《观念与文献：当代艺术创作与理论研究国际学术会议论文集》，华中师范大学出版社，武汉，中国
- 2015 “道德审美下的抵抗和干预：顾雄的艺术”（合著），《视觉探究艺术学习与教学》，布里斯托，英国

个人画册

- 1997 “顾雄—红土地”，展览画册：空间画廊，多伦多，安大略省，加拿大
- 1999 “顾雄—河流”，展览画册：维多利亚艺术画廊，维多利亚，卑诗省，加拿大
- 2000 “顶好 / 七人画派”书出版：麦克迈克尔加拿大艺术收藏，克兰堡，安大略省，加拿大
- 2000 “顾雄—溺水”画册出版：列治文美术馆，列治文，卑诗省，加拿大
- 2002 “黄水 / 蓝流”，画册出版：坎卢普斯美术馆，坎卢普斯，卑诗省，加拿大
- 2004 “顾雄和徐冰：这里就是我的意义”，展览画册：伦敦市博物馆，伦敦市，安大略省，加拿大
- 2006 “镰刀和手机”，书出版：麦克唐纳·斯图尔特艺术中心，圭尔夫大学，圭尔夫，安大略省，加拿大
- 2008 “红河”，展览画册：温尼伯湖美术馆，温尼伯格，缅省，加拿大
- 2008 “顾雄 / 杨述”，展览画册：北京当代艺术中心，北京，中国
- 2010 “江海横流”，展览画册：列治文美术馆，列治文，卑诗省，加拿大
- 2012 “视而不见”，展览画册：博雅美术馆，华中师范大学，武汉，中国
- 2013 “图像叙事的企图”（顾雄，肖丰）展览画册：博雅美术馆，华中师范大学，武汉，中国
- 2014 “阻隔与迁徙”展览画册：常青文化中心，高贵林，卑诗省，加拿大
- 2014 “曝光之旅”，展览画册：歌登·史密斯美术馆，北温哥华，卑诗省，加拿大

群展画册

- 1991 “我不想打扑克牌”，展览画册：太平洋亚洲博物馆，帕萨迪娜，洛杉矶，美国
- 1993 “中国先锋艺术”，展览画册：世界文化宫，柏林，德国
- 1994 “中国当代艺术”，书：加利福尼亚大学出版社，伯克利，洛杉矶，美国
- 1995 “黑皮书”，当代装置和行为艺术画册，北京，中国
- 1995 “这里不是那里”，展览画册：温哥华美术馆，温哥华，卑诗省，加拿大
- 1995 “信息-艺术”，1995 年光州国际双年展画册：光州双年展基金会和赛姆新卡克出版社，首尔，韩国
- 1996 “20 世纪中国艺术和艺术家”，书作者：迈克尔·沙利文，出版：加利福尼亚大学出版社，伯克利，洛杉矶，美国
- 1999 “江南：来自长江南部的现代和当代艺术”，展览画册：西线和安妮·王艺术基金会，温哥华，卑诗省，加拿大
- 1999 “当代东亚字体艺术”，展览画册：首尔艺术中心，首尔，韩国
- 2000 “中国新文化景象：时代变化的手册”，书作者：玛丽·克莱尔，出版：杜克大学出版社，达拉姆，北卡罗来纳州，美国
- 2000 “战区”，展览画册：展览社画廊，北温哥华，卑诗省，加拿大
- 2000 “卑诗省艺术—卑诗省代表性作品”，书作者：伊恩·汤姆，出版：温哥华美术馆和道格拉斯·麦金太尔，温哥华，卑诗省，加拿大
- 2001 “当代艺术评论—一个跨越文化的视角”，书作者：段炼，出版：人民美术出版社，北京，中国

- 2001 “无论何时”，画册出版：蒙特利尔国际当代艺术中心，蒙特利尔，魁北克，加拿大
- 2001 “摄影节—影像的魅力”，画册出版：VOX，摄影传播中心，蒙特利尔，魁北克，加拿大
- 2002 “跨越国界”，画册出版：俄勒冈州大学，波特兰，俄勒冈州，美国
- 2002 “文化大革命艺术”，动力装置当代美术馆和莫里斯&海伦·贝尔金美术馆，温哥华，多伦多，加拿大
- 2003 “外面和里面—朝向一个文化的领域”，画册出版：艺术家美术馆，北温哥华，卑诗省，加拿大
- 2003 “地图上没有的地方”，画册出版：柯可地加当代美术馆，柯可地加，塞尔维亚
- 2003 “那么，中国呢？”，画册出版：蓬皮杜中心，巴黎，法国
- 2004 “思想交织”，画册出版：列治文市美术馆，列治文市，卑诗省，加拿大
- 2004 “艺术与文字”，信息中心，蒙特利尔，魁北克省，加拿大
- 2004 “上海双年展—看得到的技术”，展览画册：上海美术出版社，上海，中国
- 2005 “转换空间”，画册出版：四川美院博物馆，重庆，中国
- 2005 “多元城市/艺术巴拿马 2003”，城市美术和世界城：经验。展览画册：KIT 出版社，阿姆斯特丹和巴拿马基金会，巴拿马城，巴拿马。
- 2006 “行为艺术在中国”，书作者：汤伟峰，出版：时区，北京，中国
- 2007 “艺术工作”，画册出版：加拿大艺术银行和古斯莱恩编辑部，渥太华，加拿大
- 2007 “升起地声音—亚洲加拿大文化激进主义”，书作者：李晓平，出版：大不列颠哥伦比亚大学，温哥华，卑诗省，加拿大
- 2007 “从西南出发”，画册出版：广州博物馆，广州，广东省，中国
- 2007 “20 世纪的中国艺术史”，书作者：陆鹏，出版：北京大学出版社，北京，中国
- 2007 “中国先锋艺术”，书作者：陆虹，出版：河北美术出版社，河北，中国
- 2007 “美国杂志”，加州大学洛杉矶分校亚洲美国人研究中心，册：33：2，（2007）：125 页，洛杉矶，加利福尼亚，美国
- 2007 “中国当代后先锋艺术—全方位诠释新时代”，展览画册，安婷公司，香港
- 2012 “下游：对水的重新认知”，画册出版：艾米丽卡艺术与设计大学，温哥华，卑诗省，加拿大
- 2013 “未曾呈现的声音：中国独立艺术 1979 至今”，画册出版：阿尔特布鲁克出版社，海德堡，德国
- 2014 “景观之变：加拿大艺术中人与风景的改造”，画册出版：西安美术馆，西安，中国
- 2015 “再影像”，展览画册，湖北美术博物馆出版，武汉，中国
- 2016 “山河”，展览画册，现代艺术博物馆，昆卡，厄瓜多尔

艺术期刊评论摘选

- 1991 “冲击文化”，作者：亨利·曾，《前沿期刊》，1991 年 3 月，温哥华，加拿大
- 1991 “夹在两种文化间的痛苦”，作者：鲍肯·澳文，《前沿期刊》，1991 年 5 月，温哥华，加拿大
- 1998 “江南拉近太平洋沿岸”，作者：盖尔·佩吉，《加拿大艺术》，1998 年夏刊，多伦多，加拿大
- 2002 “顾雄：我就是我：复合体”，作者：哈巴空·奥尔登 E，安德鲁·亨特，《米纸》，2002 年 4 月，温哥华，加拿大
- 2002 “翻译跨地域经验：顾雄作品《我就是我》”，作者：奥布赖恩·梅勒妮，《Yishu 中国当代艺术期刊》，第 1 卷，第 1 号，台北
- 2003 “多个城市：巴拿马的变革”，作者：加雷特·克雷格，《艺术快讯》，2003 年五月 / 六月刊，米兰，意大利
- 2005 “上海加速”，作者：理查德·瓦恩，《美国艺术》，2005 年 2 月，纽约，美国
- 2008 “卡拉 OK 超空间：顾雄的‘红河’作为场地营造的一个研究”，作者：刘诗源，《Yishu 中国当代艺术期刊》，第 7 卷，第 6 号，台北
- 2008 “顾雄：全球化进程”，《加拿大艺术》，网址：
<https://canadianart.ca/online/see-it/2008/04/03/gu-xiong/>

2010 “边界地带：跨越那条线”，作者：安·丹尼尔列维奇，《加拿大艺术》，见网址：
<http://canadianart.ca/reviews/border-zones/>

新闻报道评论摘选

- 1987 “来自中国的艺术家”，《班芙艺术中心通讯》，1987年1月8日，班芙，加拿大
- 1989 “展览伴随一声枪响”，作者：王宁军，《中国日报》（英文版），1989年2月14日，北京，中国
- 1989 “北京现代艺术展振奋人心地开展”，作者：王宁军，《日本时报》，1989年2月15日，东京，日本
- 1991 “艺术家克服终身阻碍”，作者：兰姆·杰米，《温哥华太阳报》，1991年9月28日，温哥华，加拿大
- 1995 “此间与彼间的中国艺术”，作者：达福·克里斯，《环球邮报》，1995年4月18日，A13，多伦多，加拿大
- 1995 “中国移民经历的艺术审视”，作者：兰姆·杰米，《温哥华太阳报》，1995年4月21日，A3，温哥华，加拿大
- 1998 “好艺术的书写”，作者：怀曼·马克思，《温哥华太阳报》，1998年2月28日，F11，温哥华，加拿大
- 1998 “温哥华迎接中国先锋”，作者：米尔耶罗·莎拉，《环球邮报》，1998年4月25日，多伦多，加拿大
- 1999 “真正的艺术作品”，作者：厄普代克·罗宾，《西雅图时报》，1999年7月11日，S16，西雅图，美国
- 2001 “第三种方式”，作者：那维萨·荣，不列颠哥伦比亚大学校报，2001年12月4日，温哥华，加拿大
- “我们生活在两种文化之间”，作者：扎卡拉雅斯·伊冯，《温哥华太阳报》，2003年10月16日，B，温哥华，加拿大
- 2006 “不列颠哥伦比亚省百名影响力华裔”，作者：迈克尔·斯考特，《温哥华太阳报》，2006年10月21日，A6，C1，C6—9，温哥华，加拿大
- 2007 “在变动的中国维护既往篇章”，作者：古德巴迪·布奇里特L，《纽约时报》，2007年1月5日，E41，纽约，美国
- 2010 “考古博物馆展览探索文化关联”，作者：凯文·格里芬，《温哥华太阳报》，2010年1月23日，温哥华，加拿大
- 2017 “不列颠哥伦比亚省中国历史碎片”，作者：弗朗西斯·布拉，《环球邮报》，2017年1月2日，S1-2，多伦多，加拿大