

遍布于加拿大卑诗省和安省的农场中，有成千上万名来自墨西哥，牙买加以及其他中美洲国家的临时工人，他们每年来到这里进行长达八个月的工作。他们之中有许多人一直这样往返于加拿大与自己的祖国之间，年复一年。

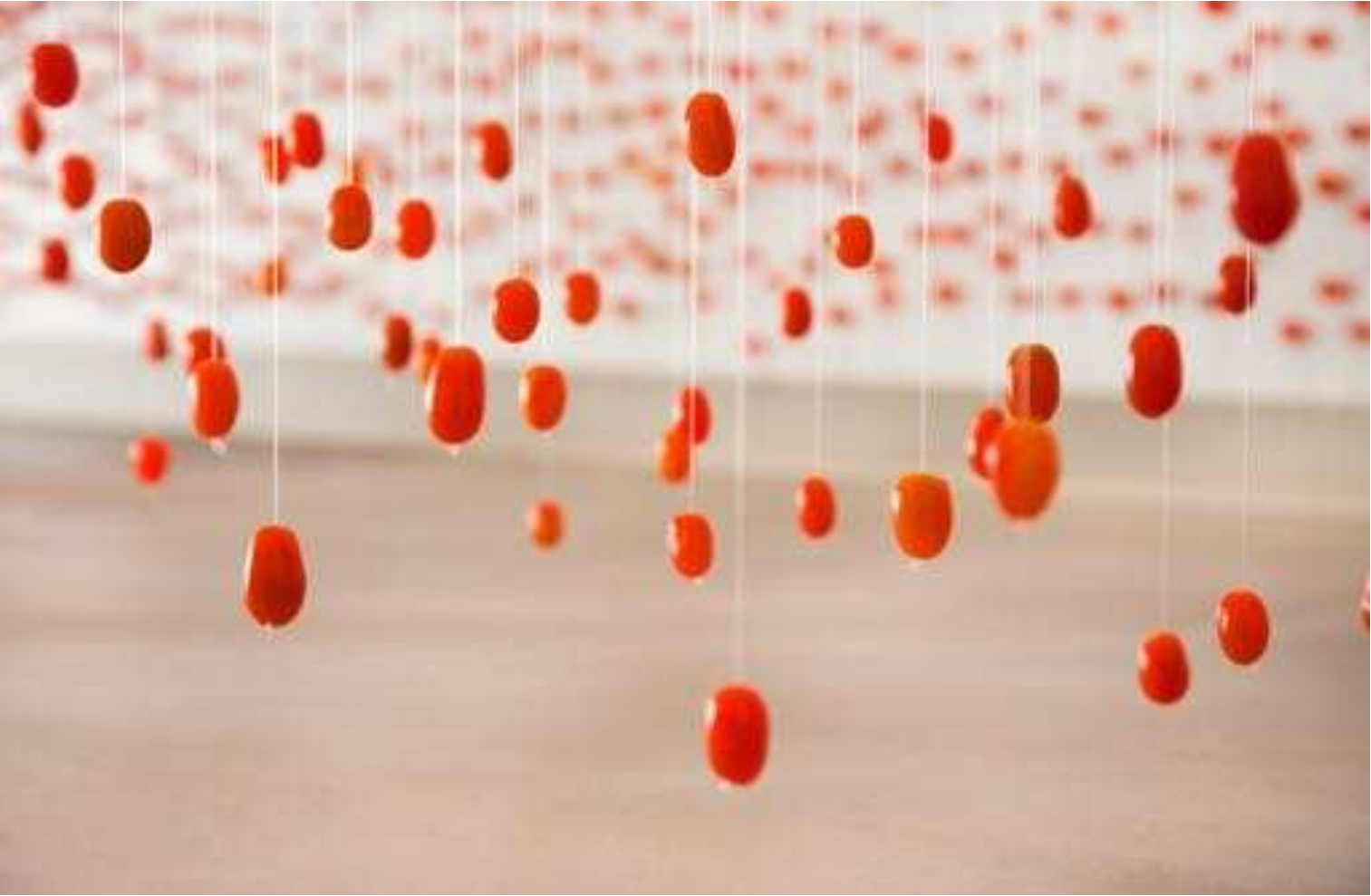
在对卑诗省和安大略省南部做多次和广泛的研究考察之后，顾雄创作了装置作品“视而不见”。透过访问和纪实拍摄在加拿大农场临时外籍劳工，他发现许多不为人知的事情。例如，一包西红柿，被贴上“加拿大产”的标签，但毫不提及这包西红柿实际上是来自很多不同国家的临时工人所种植和采摘。工人们为食物的生产和包装所付出的汗水和劳动被一笔勾销。在这件装置作品中，顾雄展示了被遗忘的工人劳动历史。除了反映参与我们的食物生产链的全球社区，顾雄的作品也折射了他记忆中文革时期自己在中国农村的劳动的经历。

顾雄第一次注意到蕃茄是当它被一位墨西哥临时工拿在手里的时候。那个工人的注意力集中在自己手中的番茄，将它若无其事的转来转去，最后他将番茄捏烂在手心。

尽管蕃茄是那些在无尽的沉默与挣扎中被视而不见的工人们所种植培养，但是它们吃起来并不苦涩。工人们与当地社会隔离的压抑并未将果实变得不圆润，也没有让它们丝毫的逊色。顾雄所展示的并非蕃茄的物体本身，而是将碾压的举动作为象征，让在孤独中生存的人们在果实中得到承认，让那些承载在完美形态之下的沉默全部在被压抑的愤怒，沮丧和忧伤中得以释放。

蕃茄象征着临时工人对抗内心挣扎的心理历程，而蕃茄的碾碎也象征着从沉默到自由，从在隔离中勉强存活着的状态转换为一种悲壮的美丽。果实所残留下的残骸，飞溅的汁液，都继续在破损中强调着其不可被忽视的存在。

顾雄



视而不见 / Invisible in the Light
多媒介装置
multi media installation
戈登·史密斯美术馆
Goder Smith Gallery Of Canadian Art, Canada
2014